



**ANEXO III**  
**DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PROJETO**

**1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO**

**1.1. Nome do projeto:** Conexão Cultural

**1.2. Diretriz (es) e item (s) correspondente (s):**

**II - Diretriz: Enfrentamento ao uso e/ou abuso de drogas**

d) Projetos que estimulem o protagonismo social entre crianças e adolescentes em suas comunidades baseadas na perspectiva do uso de drogas.

**V - Diretriz: Cultura de paz e metodologia de resolução de conflitos**

d) Projetos que viabilizem a formação e implementação de metodologias para a mediação de conflitos considerando o atendimento de crianças e adolescentes e suas famílias

**VI - Diretriz: Garantia de Direitos – promoção, defesa e controle.**

a) Projetos que promovam a inclusão das crianças e adolescentes em atividades culturais, esportivas, recreativas e de lazer.

**VII - Diretriz: Primeira infância**

a) Projetos que visem o desenvolvimento físico, motor e cognitivo, psicológico e social de crianças de 0 à 6 anos.

**Observação: A fim de organizar e dinamizar a abordagem das Diretrizes no Projeto, cada tema/diretriz será abordada durante 3 meses do ano, totalizando os 12 meses de execução do Projeto.**

**1.3. Organização proponente:** Ação Comunitária Inhayba - ACI

**1.4 CNPJ:** 01.641.477/0001-19

**1.5 Site:** [www.inhayba.org.br](http://www.inhayba.org.br)

**1.6 E-mails para contato (pelo menos 2):** [aci@inhayba.org.br](mailto:aci@inhayba.org.br) [vanessa.machado@inhayba.org.br](mailto:vanessa.machado@inhayba.org.br)  
[bruno.viana@inhayba.org.br](mailto:bruno.viana@inhayba.org.br)

**1.7 Nome do Responsável legal da Organização:** Leandro Santana Alves

**1.8 RG:** 30.432.027-4

**1.9. Órgão Expedidor:** SSP

**1.10 Nome do Responsável do Projeto:** Bruno Neves Viana

**1.11 RG:** 49.312.102-X

**1.12. Órgão Expedidor:** SSP

## **2. APRESENTAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO**

### **2.1. Capacidade Técnica:**

A Ação Comunitária Inhayba vem há 16 (dezesesseis) anos, implementando ações com foco principal no desenvolvimento integral de crianças e adolescentes na comunidade através dos seus Programas Sociais. À partir de 2014 a ACI iniciou seus trabalhos também voltados às ações culturais, onde as vivências artísticas ganharam papel de destaque nas intervenções sociais, sendo o meio de atrair e desenvolver as múltiplas habilidades dos seus atendidos. Projetos de incentivo à leitura, Projetos de formação artística e audiovisual são os exemplos de ações culturais já desenvolvidas na Organização e que apresentaram resultados muito satisfatórios e grandes impactos sociais.

Atualmente a Ação Comunitária Inhayba é o espaço de referência para a comunidade da região de Brigadeiro Tobias por conter, em seus atendimentos, ações culturais e de lazer para a família, pois a região é carente de políticas públicas voltadas para o bem-estar destes. Assim, oferecemos aos atendidos um amplo espaço para a realização de encontros e grupos, com os recursos necessários para tais atendimentos, como: refeitório, pátio para atividades diversas com fechamento lateral, mesas e cadeiras, salas de atendimentos, sala de informática (tecnologia) e biblioteca. Como ferramenta importante para o sucesso das ações, a estrutura física e mobiliária contempla: Biblioteca com um acervo de aproximadamente 1.500 títulos, mobiliário novo e colorido, cortina blackout, recursos audiovisuais, acesso à internet, revestimento de tatame E.V.A , iluminação, palco, tela de cinema, câmera profissional e data show. Também, contamos com atuação de profissionais de Arte Educação muito qualificados para o trabalho e que executam as ações com o profundo conhecimento técnico.

## **3. JUSTIFICATIVA DO PROJETO**

A partir da democratização do acesso e com a ajuda da tecnologia disponível buscam-se a integração entre educação, tecnologia e cidadania, visando a transformação social. Não apenas ensinar um determinado público a usar as mídias sociais, mas melhorar as condições de vida de uma região ou comunidade.

O Índice de Avanço Tecnológico (IAT), elaborado pelo ONU em 2017, foi criado para avaliar a produção e disseminação das novas tecnologias e, acima disso, seu aproveitamento pela população. Foram analisados diversos países onde houve acesso a dados confiáveis. O Brasil ficou em 66º lugar; portanto, o Projeto Conexão Cultural tem como tema a Arte e as Mídias Sociais como uma ferramenta principal para tratar temas de vulnerabilidade social de forma preventiva para as crianças e adolescentes como instrumento de construção e exercício da cidadania.

As mídias sociais movem o mundo atual, imperando no conhecimento, na informação, no marketing e em muitas outras áreas, passando a ser crucial para todas as pessoas de uma forma geral, independente de idade ou classe social. Se manter informado e entretido pelas mídias passou a ser não só importante, mas também natural. E é quase impossível imaginar a vida nos dias atuais sem o uso da tecnologia para disseminação de informação e cultura, ainda que em zonas mais afastadas, os sinais e serviços ainda sejam ruins, a internet já é a realidade da maioria dos brasileiros, sendo o segundo veículo de informação mais utilizado, atrás apenas da televisão.

Entretanto os impactos negativos que se apresenta ao uso da tecnologia é a falta de orientação e instrução, pois muitos têm o acesso e não sabem como beneficiar-se dele. A ideia do Projeto Conexão Cultural é justamente utilizar-se das mídias sociais como meio de democratização do acesso da tecnologia

e a orientação ao acesso, favorecendo a redução da desigualdade social causada pelo distanciamento entre grupos que se beneficiam das tecnologias acessando e aumentando seu vocabulário epistemológico em detrimento daqueles grupos que se reduzem ao mero uso de redes sociais. Por este motivo foi pensado em maneiras de extrair o máximo de benefícios das mídias sociais em um projeto que atendesse o público em processo de vulnerabilidade e exclusão social e que também promova vivências artísticas, pois a Arte não se faz isoladamente, ela está diretamente ligada ao contexto em que é produzida. Apesar de ser um produto de fantasia e da imaginação, a Arte não está separada da economia, política, tecnologia e dos padrões sociais que operam a sociedade. Portanto, o Projeto Conexão Cultural utilizará com ferramentas Aulas de Teatro, Artes Visuais, Recreação e abordagem com a Psicóloga, unindo as tecnologias e o lúdico a fim de minimizar as vulnerabilidades a que estas crianças e adolescentes estão expostos.

#### **4. OBJETIVOS DO PROJETO**

**4.1. Objetivo Geral:** Ter a Arte e as mídias Sociais como ferramenta principal para a criação colaborativa e compartilhamento de informação sobre temas preventivos de vulnerabilidade social.

**4.2. Objetivo (s) Específico(s):**

- Oferecer um espaço de troca de conhecimentos e produção de conteúdos sobre temas preventivos de vulnerabilidade social;
- Orientar sobre o uso da tecnologia, seus benefícios e os conhecimentos que podem ser adquiridos;
- Utilizar a arte como forma de expressão e comunicação.

#### **5. DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES**

**5.1 Atividade: Teatro Conexão**

A proposta teatral deve compreender a arte cênica como a combinação de atividades para o desenvolvimento do indivíduo, baseado no processo de socialização consciente e crítico, sendo um exercício de convivência democrática, uma atividade artística.

Unindo a tecnologia com a arte cênica, a atividade será norteada pelo recorte do cotidiano, através de textos, notícias e imagens para encenação da realidade e debate crítico do tema de prevenção dentro do grupo ou juntamente com as famílias atendidas na atividade Café.Com (vide item 5.5). Fruto das atividades semanais, os atendidos serão incentivados a produzir um conteúdo digital (fotos ou vídeos) para compartilhamento nas mídias sociais.

Carga horária: 24 horas semanais no projeto

3 vezes por semana

**5.2 Atividades: Arte na Rede**

A Atividade Arte na Rede, por meio das Artes Visuais, proporcionará às crianças e adolescentes a leitura de imagem, a contextualização das artes com suas próprias vivências e o fazer artístico. Estimulando os debates sobre questões sociais e a partir dessas discussões produzirem conteúdo audiovisual, ilustrações, quadrinhos, fotografias, textos com olhares críticos dos atendidos e que possam ser divulgados para atingir o público online. Conectando assim, a produção manual às mídias sociais, como forma de vivenciar os processos artísticos ao mesmo tempo em que percebam uma forma consciente de utilizar os meios tecnológicos.

Serão utilizados materiais plásticos como tintas, gizes, lápis, entre outros, para a produção dos conteúdos que servirão de base para as publicações. Também, haverá utilização dos computadores da sala de informática para produção e edição de postagens, bem como para pesquisas dos temas que serão abordados e da câmera fotográfica para registros através de imagens e vídeo.

Carga horária: 16 horas semanais no projeto, 2 vezes por semana.

### **5.3 Atividades: Lúdico na Prevenção**

As atividades lúdicas são ferramentas da aprendizagem, isto porque é muito importante inculcar nas crianças a noção de que aprender pode ser divertido. A atividade Lúdico na Prevenção pretende elevar o potencial criativo e contribuir para o desenvolvimento intelectual dos atendidos, sendo assim, esta atividade será desenvolvida por um profissional especialista, Educador Físico, e tem como objetivo a diversão e entretenimento das crianças e adolescentes, também visa um ganho social, emocional, terapêutico, físico, entre outros.

Carga horária: 16 horas semanais no projeto  
2 vezes por semana

### **5.4 Atividades: Põe na Roda**

Na atividade Põe na Roda o profissional de Psicologia deverá conduzir os grupos para a discussão e reflexão da temática acerca das Diretrizes, identificando e acompanhando os casos de violação de Direitos e vulnerabilidades que possam emergir. Como ferramenta principal desta atuação, o Psicólogo utilizará vídeos, sites de notícias e desenhos animados para problematização das Diretrizes a que o Projeto propõe desenvolver.

Carga Horária: 24 horas semanais no projeto  
3 vezes por semana

### **5.5 Atividades: café.com**

A proposta da atividade café.com é reunir a família dos atendidos em um café onde a proposta da informalidade seja o pretexto para o encontro e possa contribuir para a construção de um maior conhecimento teórico-prático das Diretrizes. O objetivo desta intervenção é que os familiares dos atendidos possam compreender melhor as fases do desenvolvimento da criança e adolescente, e sejam disseminadas em âmbito familiar e comunitário, a fim de resultar em atitudes conscientes do papel da educação que a família deve exercer, estreitando os laços de afetividade.

Carga Horária: 3 horas a cada encontro  
6 encontros no ano

## 6. ABRANGÊNCIA GEOGRÁFICA

A Ação Comunitária Inhayba, através do seu programa de atendimento às crianças e adolescentes, atende aos bairros da região de Brigadeiro Tobias, como: Brigadeiro Tobias, Inhayba, Vila Astúrias, Vila São João, Caputera, Genebra e Jd. Novo Eldorado. Assim, sabendo de suas características, seu afastamento da região central do Município é notório as dificuldades de acesso e/ou pouca opção de cultura, lazer, esportes, entre outros, além de ressaltar que os programas de atendimento à criança e adolescente na região já não suprem a demanda, como é o caso da ACI que possui em lista de espera aproximadamente 100 crianças e adolescentes, mas que não há recursos financeiros ou subsídios para seu atendimento. Entendemos que toda criança e adolescente, seja ele de diferentes realidades, poderão ser vítimas das fragilidades sociais e vulnerabilidades que atingem as famílias. Portanto, é com o caráter PREVENTIVO que a ACI trabalha há 16 anos na comunidade, orientando e informando nossas crianças e adolescentes com vistas ao desenvolvimento integral de cada indivíduo. Dentre as vulnerabilidades que afetam diretamente as crianças e adolescentes atendidos, podemos citar: carência afetiva, emocional e financeira, violência doméstica, evasão escolar ou baixo rendimento (dificuldades de aprendizagem), violência sexual e exposição ao tráfico de drogas e alcoolismo. É neste contexto que a Ação Comunitária Inhayba tem como foco minimizar os impactos negativos dos altos índices citados anteriormente, sejam eles no âmbito familiar, social ou educacional propondo-se a desenvolver um trabalho pautado na resolução 109 de 11/11/2009 do CNAS; embasado nos princípios epistemológicos da Pedagogia Social.

## 7. BENEFICIÁRIOS

### 7.1. Beneficiários Diretos (especificar):

Os Beneficiários diretos do Projeto são aproximadamente 100 crianças e adolescentes com faixa etária entre 03 e 16 anos e que são atendidas diariamente no contra turno escolar.

### 7.2. Beneficiários Indiretos (especificar):

Serão mais de 300 os beneficiários indiretos deste Projeto, estes beneficiários são os familiares dos atendidos que terão 6 encontros anuais na atividade café.com e nos eventos e reuniões com a Psicóloga, além disso, semanalmente haverá um horário disponível para atendimento individual às famílias, conforme identificação da necessidade.

## 8. METODOLOGIA

Tendo em vista que a proposta de trabalho do Projeto Conexão Cultural é a criação colaborativa e compartilhamento de informações de temas sobre prevenção, a metodologia de todas as ações terá como produto final um material digital (vídeos, narrativas, textos, fotografias, curta-metragem e etc) que será publicado nos veículos de comunicação digital da Organização (site, facebook, instagram, blog) como forma de disseminação do conhecimento adquirido. Diante dessa perspectiva, os profissionais desenvolverão em suas atividades todo o conteúdo a ser veiculado, contando com o apoio do profissional de Artes Visuais que será o responsável pela edição e publicação do conteúdo. Para garantir a afetividade das ações, o profissional de Artes Visuais poderá contar com o apoio de um grupo de adolescentes com o perfil necessário para colaborar com o processo de captação e edição de todo o material, criando um espaço de aprendizagem tecnológica e social.

Como forma de organização da temática, subdividimos as atividades abaixo em cada Diretriz, com o tempo de duração de três meses cada.

**Diretriz: Cultura de paz e metodologia de resolução de conflitos.**

d) Projetos que viabilizem a formação e implementação de metodologias para a mediação de conflitos considerando o atendimento de crianças e adolescentes e suas famílias.

Tempo de execução: 3 meses (Março, Abril e Maio)

### **Atividade 1: PÔE NA RODA**

#### Profissionais envolvidos

- Psicóloga

#### Formas de abordagem

- Contação de Histórias;
- Confecção artesanal de brinquedos;
- Desenho e Pintura

#### Metodologia

Promover rodas de conversas e produções artísticas que dêem origem a uma narrativa digital da história de vida produzida pelos próprios atendidos. Assim, ao discriminar sentimentos vividos com a turma e em ambiente familiar e comunitário, eles possam também aprender a mediar conflitos. Os encontros acontecerão duas vezes por semana com as seis turmas da instituição.

### **Atividade 2: TEATRO CONEXÃO**

#### Profissional envolvido

- Arte educador teatro

#### Formas de abordagem

- Roda de Conversa
- Vivências
- busca por imagens de notícia na web
- Encenação
- Leitura e interpretação de texto

#### Metodologia

A metodologia a ser utilizada será o Teatro-Imagem, este baseia-se em uma metodologia em que é utilizada uma imagem da notícias de jornal virtual, sem nenhum texto, apenas imagens que façam conexão com a Diretriz de Cultura de Paz. Esta imagem será discutida pelo grupo e depois encenada, assim surgirão várias interpretações acerca da imagem, ligada à Diretriz. Toda essa dinâmica cênica será registrada em vídeo, editada e posteriormente publicada nos veículo de comunicação digital da Organização.

### **Atividade 3: ARTE NA REDE**

#### Profissionais envolvidos

Arte Educador Artes Visuais

#### Formas de abordagem

- Roda de Conversa
- Edição de vídeo e imagens
- Confeção de material gráfico digital
- Fotografia
- Internet
- Pintura e Desenho

#### Metodologia

Através de atividades baseadas nos aspectos da educação emocional e da comunicação não violenta, engajar as crianças a terem relações mais empáticas e de respeito ao próximo, através de jogos, brincadeiras, livros, vídeos e manualidades que serão registrados em vídeo e fotografia para se tornar um conteúdo digital.

### **Atividade 4: café.com**

#### Profissionais envolvidos

- Psicóloga
- Arte educador teatro
- Arte educador Artes Visuais

#### Formas de abordagem

- Roda de Conversa
- Vivências
- Grupos Operativos

#### Metodologia

Ocorrerão dois encontros durante a Diretriz de Cultura de Paz, no qual o primeiro contará com a presença apenas dos familiares a fim de dialogar a respeito da mediação de conflito e o valor do afeto nas relações. No segundo encontro, esses estarão acompanhados de seus filhos, para construir juntos uma “página” do livro da história de vida dos atendidos. Esta atividade contempla um café para os participantes a fim de trazer mais leveza e informalidade para o encontro, será uma maneira de atrair os participantes, principalmente a família dos atendidos.

## Atividade 5: LÚDICO NA PREVENÇÃO

### Profissionais envolvidos

- Educador Físico

### Formas de abordagem

- Roda de Conversa
- Gincanas
- Jogos Colaborativos
- Brincadeiras em grupos
- Desafios de Convivência

### Metodologia

As atividades lúdicas têm como objetivo o desenvolvimento de certas habilidades como a coordenação motora, lateralidade e cooperação, possibilitando um momento de relaxamento e diversão, mas sem deixar de lado as Diretrizes que serão abordadas no projeto. Essas atividades serão realizadas em um espaço diferenciado como a quadra e o pátio, além de toda área externa das salas de atividades, permitindo que cada atendido tenha mais liberdade e mobilidade para realizar as brincadeiras lúdicas, que serão adaptadas da seguinte forma: Serão aplicadas brincadeiras da cultura popular brasileira como batata quente, caça ao tesouro, boliche de garrafa, circuito de obstáculos, dança da cadeira, cirandas, entre outras; todas estas atividades lúdicas sofrerão adaptação das regras para contemplar os assuntos da Diretriz em questão, assim um simples caça ao tesouro se transformará na caçada pelas palavras de amor, fraternidade e boa convivência. Portanto as crianças e adolescentes atendidos aprenderão de maneira lúdica e sutil a importância da boa convivência para a redução de conflitos.

**Diretriz: Garantia de Direitos – promoção, defesa e controle.**

a) Projetos que promovam a inclusão das crianças e adolescentes em atividades culturais, esportivas, recreativas e de lazer.

Tempo de execução: 3 meses (Junho, Julho e Agosto)

### **Atividade 1: PÔE NA RODA**

#### Profissionais envolvidos

- Psicóloga

#### Formas de abordagem

- Rodas de Conversa;
- Desenho, Pintura, Dança e Música.

#### Metodologia

Promover rodas de conversas e produções artísticas que dialoguem sobre o autoconhecimento através do próprio corpo como um envolto que guarda a identidade das pessoas. Além disso, vivências corporais através da dança, música e experiências sensoriais que discuta sobre o respeito pelo outro, o afeto e a beleza dos corpos. Para além do tema identidade, a proposta da atividade sugere uma abordagem sobre temas Preventivos como a violência sexual, violência física e psicológica e a Educação Sexual para o público adolescente. Como proposta de encerramento do tema Garantia de Direitos, a profissional de Psicologia confeccionará um texto informativo que será pano de fundo do material virtual produzido pelos demais profissionais.

### **Atividade 2: TEATRO CONEXÃO**

#### Profissional envolvido

- Arte educador teatro

#### Formas de abordagem

- Roda de Conversa
- Recorte do Cotidiano (notícias na web)
- Encenação
- Leitura e interpretação de texto

#### Metodologia

O Teatro-Jornal propõe uma pesquisa de notícias atuais na internet relacionado a Diretriz: Garantia de Direitos – promoção, defesa e controle. Diante do tema gerador (notícia), será realizado um recorte no texto para que seja elaborada uma cena em grupo. Esta técnica tem o intuito de promover uma discussão e reflexão antes mesmo de ser encenada com a mediação do Arte Educador. Todo esse processo de construção resultará no produto digital do tema Garantia de Direitos como fonte de disseminação da informação.

### **Atividade 3: ARTE NA REDE**

#### Profissionais envolvidos

Arte Educador Artes Visuais

#### Formas de abordagem

- Roda de Conversa
- Edição de vídeo e imagens
- Confecção de material gráfico digital
- Fotografia
- Internet
- Pintura e Desenho

#### Metodologia

Experimentar técnicas e conhecer trabalhos de variados artistas com a intenção da interpretação da realidade retratada na Arte, após este primeiro contato o atendido será conduzido a produzir seus próprios trabalhos artísticos, espera-se que ao final da atividade tenhamos como resultado o fomento do protagonismo. Utilizando-se de meios tecnológicos, vivenciar conversas sobre questões sociais de igualdade e diversidade, para posteriormente produzir material para conscientização e reflexão do público online com o objetivo do alcance de um maior público.

### **Atividade 4: café.com**

#### Profissionais envolvidos

- Psicólogo
- Arte educador Artes Visuais
- Arte educador Teatro

#### Formas de abordagem

- Roda de Conversa
- Vivências
- Grupos Operativos

#### Metodologia

Ocorrerão dois encontros durante essa Diretriz, no qual o primeiro contará com a presença apenas dos familiares a fim de dialogar a respeito da Educação Sexual em ambiente privado (familiar) e a Sexualidade como motriz do desenvolvimento psíquico. No segundo encontro esses estarão acompanhados de seus filhos, para terem uma vivência que reflita sobre o respeito e as belezas dos corpos. Esta atividade contempla um café para os participantes a fim de trazer mais leveza e informalidade para o encontro, será uma maneira de atrair os participantes, principalmente a família dos atendidos.

## **Atividade 5: LÚDICO NA PREVENÇÃO**

### Profissionais envolvidos

- Educador Físico

### Formas de abordagem

- Roda de Conversa
- Gincanas
- Brincadeiras em grupos
- Desenho e pintura
- Grupos

### Metodologia

As atividades lúdicas têm como objetivo o desenvolvimento de certas habilidades como a coordenação motora, lateralidade e cooperação, possibilitando um momento de relaxamento e a diversão, mas sem deixar de lado as Diretrizes que serão abordadas no projeto. Essas atividades serão realizadas em um espaço diferenciado como a quadra e o pátio, além de toda área externa das salas de atividades, permitindo que cada atendido tenha mais liberdade e mobilidade para realizar as brincadeiras lúdicas, que serão adaptadas da seguinte forma: Serão aplicadas brincadeiras da cultura popular brasileira como batata quente, caça ao tesouro, boliche de garrafa, circuito de obstáculos, dança da cadeira, cirandas entre outras; todas estas atividades lúdicas sofrerão adaptação das regras para contemplar os assuntos da Diretriz em questão. Como exemplo podemos citar o jogo "Stop dos Direitos" onde o Educador apresentará de forma lúdica os Direitos e Deveres contidos no ECA e depois as crianças e adolescentes brincarão de escrever as palavras correspondentes ao tema com cada letra do alfabeto.

**Diretriz: Primeira infância.**

a) Projetos que visem o desenvolvimento físico, motor e cognitivo, psicológico e social de crianças de 0 à 6 anos.

Tempo de execução: 3 meses (Setembro, Outubro e Novembro)

**Atividade 1: PÔE NA RODA**

Profissional envolvido

- Psicóloga

Formas de abordagem

- Contação de Histórias

- Fantoques

- Figurinos e adereços

- Materiais recicláveis

Metodologia

A criatividade é considerada uma capacidade humana de grande valor e a expressão criativa é fruto da "complexidade", ou seja, é fruto do contexto social no seu desenvolvimento natural e humano. É muito interessante contemplar os efeitos provenientes e considerar a capacidade de um indivíduo criativo construir e reconstruir, transformando a sua realidade. Através da Contação de Histórias, que é uma linguagem oral que configura a comunicação entre as pessoas, a ação de contar e ouvir histórias possibilita o resgate da memória cultural e afetiva; as histórias têm papel respeitável no desenvolvimento das crianças, pois é uma linguagem prazerosa e educativa. Além da Contação Histórias esta atividade irá propor a criação de fantoches com materiais recicláveis que os próprios atendidos podem trazer de sua casa. Essa confecção e apresentação de fantoches dá uma maior possibilidade de expressão dos atendidos que, ao manipular o boneco, improvisando, dando a ele seus trejeitos e vozes engraçadas, desperta o interesse das crianças em contar histórias e proporciona entre eles uma interatividade. Todo esse processo de criação se transformará em um conteúdo digital através de vídeos e fotos além de um texto informativo do Psicólogo que tratará sobre a importância do brincar e criar no desenvolvimento da criança na primeira infância.

**Atividade 2: TEATRO CONEXÃO**

Profissional envolvido

- Arte educador teatro

Formas de abordagem

- Cantigas de rodas

- Encenação

- Dinâmicas

- Brincadeiras populares

#### Metodologia

Os jogos teatrais será a metodologia aplicada para a Diretriz da Primeira Infância. Os jogos teatrais que tem como objetivo promover encenações lúdicas para o desenvolvimento físico, motor, cognitivo e social dos atendidos. O jogo contém diversas brincadeiras, porém suas regras estimulam a vivência na prática teatral. Todas as brincadeiras serão registradas e formará o material digital de promoção da Primeira Infância online.

#### **Atividade 3: ARTE NA REDE**

##### Profissional envolvido

- Artes Visuais

##### Formas de abordagem

- Pintura em diversas superfícies
- Desenhos com instrumentos variados
- Edição de vídeo
- Confecção de material gráfico digital
- Fotografia
- Internet

##### Metodologia

Explorar a criatividade e experimentar materiais diversos para a reafirmação da garantia do direito de brincar da criança, não somente aquelas da primeira infância como todos os atendidos pelo Projeto. As brincadeiras podem ser o meio de desenvolvimento e transformação social uma vez que utiliza fragmentos do cotidiano para ilustrar, desenhar e pintar.

#### **Atividade 4: LÚDICO NA PREVENÇÃO**

##### Profissionais envolvidos

- Educador Físico

##### Formas de abordagem

- Gincanas
- Brincadeiras em grupos
- Jogos recreativos
- Brinquedos Infláveis

##### Metodologia

As atividades lúdicas têm como objetivo o desenvolvimento de certas habilidades como a coordenação motora, lateralidade e cooperação, possibilitando um momento de relaxamento e a diversão, mas sem deixar de lado as Diretrizes que serão abordadas no projeto. Essas atividades serão realizadas em um espaço diferenciado como a quadra e o pátio, além de toda área externa das salas de atividades, permitindo que cada atendido tenha mais liberdade e mobilidade fazendo do simples ato de brincar o seu momento de desenvolvimento.

**Diretriz: Enfrentamento ao uso e/ ou abuso de drogas.**

d) Projetos que estimulem o protagonismo social entre crianças e adolescentes em suas comunidades baseadas na perspectiva do uso de drogas

Tempo de execução: 3 meses (Dezembro, Janeiro e Fevereiro)

**Atividade 1: PÔE NA RODA**

Profissional envolvido

- Psicólogo

Formas de abordagem

- Contação de Histórias
- Roda de Conversa
- Desenho
- Pintura
- Modelagem

Metodologia

Promover rodas de conversas e produções artísticas que deem origem a uma história em quadrinhos produzida pelos próprios atendidos. Uma história motivada por discussões sobre: a função simbólica e social do uso de drogas, os conflitos que levam a baixa autoestima, a descobertas de talentos, a origem psicológica e social de comportamentos autodestrutivos advindos do abuso de substâncias como álcool e outras drogas. Temas que deem sustentação a discussão do protagonismo social dos atendidos. Ao final da Diretriz, a história em quadrinhos será o material digital utilizado para consulta online.

**Atividade 2: TEATRO CONEXÃO**

Profissional envolvido

- Arte educador Teatro

Formas de abordagem

- Roda de Conversa
- Busca por imagens de notícia na web
- Encenação
- Leitura e interpretação de texto

Metodologia

O Teatro-Invisível é uma técnica de encenação que é apresentada em um local pré estabelecido sem que o público saiba que é uma cena teatral e pense ser realidade. A preparação do Teatro Invisível deve ser como a de uma cena normal, reunindo os principais elementos: atores (interpretando personagens com caracterizações), a ideia central e o roteiro pré-estabelecido que irá tratar a Diretriz de prevenção ao uso/abuso de drogas, apresentando assim o princípio, meio e fim; esta técnica deverá ser ensaiada para garantir a interação dos expectadores. Após a encenação será revelado ao público que tratava-se de uma cena fictícia para abordagem do tema e assim os atendidos serão convidados a discutir quais as sensações e reflexão que ficou sobre o assunto. As atividades serão registradas em vídeo para o compartilhamento e disseminação do material de Prevenção.

### **Atividade 3: ARTE NA REDE**

#### Profissional envolvido

Arte Educador Artes Visuais

#### Formas de abordagem

- Debates
- Atividades Artísticas
- Edição de vídeo e imagens
- Confecção de material gráfico digital
- Fotografia
- Internet

#### Metodologia

Por meio de debates e atividades artísticas produzir conteúdos visuais (vídeos e matérias gráficos) para discutir os meios de prevenção ao consumo de bebidas e drogas. Pretende-se promover ações de conscientização, envolvendo toda a comunidade, através do material gráfico produzido pelos próprios atendidos.

### **Atividade 4: café.com**

#### Profissional envolvido

- Psicólogo

#### Formas de abordagem

- Roda de Conversa
- Vivências
- Grupos Operativos

#### Metodologia

Ocorrerão dois encontros durante essa Diretriz, o primeiro encontro contará com a presença apenas dos familiares dos atendidos a fim de dialogar a respeito de como prevenir e cuidar de casos de abuso de drogas na infância e adolescência. No segundo encontro, esses estarão acompanhados de seus filhos, em específico para esta Diretriz estarão presentes apenas os adolescentes, a fim de discutir, através de uma vivência, as motivações simbólicas que fazem a juventude estar refém deste contexto micro e macrosocial. Esta atividade contempla um café para os participantes a fim de trazer mais leveza e informalidade para o encontro, será uma maneira de atrair os participantes, principalmente a família dos atendidos.

## **Atividade 5: LÚDICO NA PREVENÇÃO**

### Profissionais envolvidos

- Educador Físico

### Formas de abordagem

- Roda de Conversa
- Gincanas
- Brincadeiras em grupos
- Desenho e pintura
- Grupos

### Metodologia

As atividades lúdicas têm como objetivo o desenvolvimento de certas habilidades como a coordenação motora, lateralidade e cooperação, possibilitando um momento de relaxamento e a diversão, mas sem deixar de lado as Diretrizes que serão abordadas no projeto. Essas atividades serão realizadas em um espaço diferenciado como a quadra e o pátio, além de toda área externa das salas de atividades, permitindo que cada atendido tenha mais liberdade e mobilidade para realizar as brincadeiras lúdicas, que serão adaptadas da seguinte forma: Serão aplicadas brincadeiras da cultura popular brasileira como batata quente, caça ao tesouro, boliche de garrafa, circuito de obstáculos, dança da cadeira, cirandas, entre outras; todas estas atividades lúdicas sofrerão adaptação das regras para contemplar os assuntos da Diretriz em questão.

## 9. METAS DO PROJETO

### 9.1. Descrição das Metas:

Apropriar os atendidos sobre seus direitos e deveres enquanto crianças e adolescentes.

Incentivar o diálogo como forma de redução de conflitos.

Entendimento das consequências maléficas sobre o uso/abuso de drogas.

Garantir o direito do brincar na primeira infância.

Assegurar um aprendizado tecnológico em favor dos atendidos.

## 10. FERRAMENTAS DE MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

Meta(s)	Indicadores qualitativos	Indicadores quantitativos	Meios de Verificação
Apropriar os atendidos sobre seus direitos e deveres enquanto crianças e adolescentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecimento sobre o ECA;</li> <li>Reflexão dos atendidos sobre o Tema de Garantia de Direitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificação de casos de violação de direitos.</li> <li>Participação das famílias nos encontros da atividade café.com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de presença e participação;</li> <li>Produção de material informativo (cartazes);</li> <li>Observações e entrevistas;</li> <li>Relatórios e encaminhamentos para Rede.</li> </ul>
Incentivar o diálogo como forma de redução de conflitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relações de empatia e boa convivência em grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diminuição dos casos de violência física e psicológica.</li> <li>Participação das famílias nos encontros da atividade café.com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de presença;</li> <li>Observações;</li> <li>Relatórios e encaminhamentos para Rede.</li> </ul>
Entendimento das consequências maléficas sobre o uso/abuso de drogas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexão dos atendidos sobre o Tema Uso/abuso de drogas;</li> <li>Conhecimento sobre os tipos de drogas que causam dependência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificação de casos de vulnerabilidade sobre o uso/abuso de drogas;</li> <li>Participação das famílias nos encontros da atividade café.com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de presença e participação;</li> <li>Produção de material informativo (cartazes);</li> <li>Observações e entrevistas;</li> <li>Relatórios e encaminhamentos para Rede.</li> </ul>
Garantir o direito do brincar na Primeira Infância	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adequação do cronograma de atividades do Serviço de Convivência para maior oferta de momentos de brincar;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aumento da participação e desenvolvimento do brincar/lúdico nas atividades;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de presença e participação;</li> <li>Uso dos espaços externos ao ar livre;</li> <li>Observações;</li> <li>Novo cronograma de atividades;</li> <li>Relatórios.</li> </ul>
Assegurar um aprendizado tecnológico em favor dos atendidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Novo canal de comunicação para abordagem dos temas de vulnerabilidade;</li> <li>Disseminação de conhecimento e aproximação da linguagem para comunicação entre crianças e adolescentes</li> <li>Qualidade do conteúdo acessado pelos atendidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aumento na habilidade e manuseio das ferramentas tecnológicas;</li> <li>Identificação da boa e má utilização das mídias sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de presença e participação;</li> <li>Produção de material digital;</li> <li>Número de acessos nas mídias sociais;</li> <li>Relatórios.</li> </ul>

**ELEMENTOS DE IMPACTO SOCIAL**

Estamos conscientes de que as mídias sociais tiveram um tremendo impacto em nossa cultura, nos negócios e no mundo em geral e permitem a construção de um processo de comunicação bastante intenso, como os sites de redes sociais que estão revolucionando a forma como as pessoas se comunicam e se socializam. Diante deste cenário, o Projeto Conexão Cultural propõe a abordagem de temas de vulnerabilidade social internamente com seus atendidos, porém ultrapassará nossos “muros” atingindo também crianças e adolescentes que estejam conectados pela internet em outros lugares da nossa cidade ou do país. Assim criaremos um espaço de comunicação e disseminação das Diretrizes estabelecidas pelo CMDCA de Sorocaba, tendo como linguagem a narrativa infanto-juvenil.

**11. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO**

**Plano de Trabalho Anual**

<b>Atividades/Mês</b>	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	Janeiro	Fevereiro
Arte na Rede	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
café.com		X	X		X	X					X	X
Põe na Roda	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lúdico na Prevenção	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teatro Conexão	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Observação: O Projeto Conexão Cultural tem como objetivo o trabalho sistemático e ininterrupto de 12 meses para o atendimento de crianças e adolescentes, porém nos meses de férias escolares há alteração no horário de atendimento do Projeto, pois entendemos que neste período o encontro entre os grupos pode ser uma vivência de muita importância. Assim, nos meses de Julho, Dezembro e Janeiro o atendimento acontecerá diariamente, exclusivamente no período matutino com todo o público.

**12. RECURSOS HUMANOS**

<b>Formação Profissional (cargo)</b>	<b>Função no projeto</b>	<b>Nº de horas/mês</b>	<b>Vínculo (CLT, prestador serviços, voluntário)</b>
Arte Educador de Teatro	Liderança do grupo de profissionais do Projeto para organização e sistematização das atividades. Atividades teatrais; encenações; montagens artísticas;	96 horas	Prestador de serviço - MEI
Arte Educador Artes Visuais	Vivências artísticas; experimentação de materiais; confecção de material gráfico, digital e tecnológico	64 horas	Prestador de serviço - MEI
Educador Físico	Atividades físicas e recreativas; jogos cooperativos.	64 horas	Prestador de serviço - MEI
Psicóloga	Atendimentos em grupos e individual excepcionalmente em casos específicos; articulação com a Rede	96 horas	Prestador de serviço - MEI

**13. MATERIAIS PERMANENTES**

Não haverá aquisição de materiais permanentes. Serão utilizados os equipamentos eletrônicos de anos anteriores ou equipamentos próprios da Organização para as atividades deste novo Projeto, são eles: computadores, câmera digital, caixa de som, microfone, celular, data show, impressora, palco, iluminação, box truss, entre outros.



14) Demonstração da vinculação entre a realidade objeto da parceria, as atividades, os materiais a serem adquiridos e as metas.

Meta	Atividades relacionadas à meta	Prazo por atividade	Materiais relacionados à meta	Prazo para conclusão da meta
Apropriar os atendidos sobre seus direitos e deveres enquanto crianças e adolescentes.	Põe na Roda	3 Meses de duração, conforme Diretriz de Garantia de Direitos	Equipamentos eletrônicos, lápis de cor, papel sulfite, cartolinas, tintas e spray, telas de pintura, pincéis, tecidos para teatro, aviamentos, entre outros materiais de consumo.	90 dias após o início da Diretriz
	Arte na Rede			
	Teatro Conexão		Gêneros alimentícios	
	Lúdico na Prevenção			
	café.com			
Incentivar o diálogo como forma de redução de conflitos	Põe na Roda	3 Meses de duração, conforme Diretriz Cultura de Paz	Equipamentos eletrônicos, lápis de cor, papel sulfite, cartolinas, tintas e spray, telas de pintura, pincéis, tecidos para teatro, aviamentos, entre outros materiais de consumo.	90 dias após o início da Diretriz
	Arte na Rede			
	Teatro Conexão		Gêneros alimentícios	
	Lúdico na Prevenção			
	café.com			
Entendimento das consequências maléficas sobre o uso/abuso de drogas.	Põe na Roda	3 Meses de duração, conforme Diretriz de Uso/Abuso de Drogas	Equipamentos eletrônicos, lápis de cor, papel sulfite, cartolinas, tintas e spray, telas de pintura, pincéis, tecidos para teatro, aviamentos, entre outros materiais de consumo.	90 dias após o início da Diretriz
	Arte na Rede			
	Teatro Conexão		Gêneros alimentícios	
	Lúdico na Prevenção			
	café.com			
Garantir o direito do brincar na primeira infância.	Põe na Roda	3 Meses de duração, conforme Diretriz da Primeira Infância	Equipamentos eletrônicos, lápis de cor, papel sulfite, cartolinas, tintas e spray, telas de pintura, pincéis, tecidos para teatro, aviamentos, entre outros materiais de consumo.	90 dias após o início da Diretriz
	Arte na Rede			
	Teatro Conexão			
	Lúdico na Prevenção			
Assegurar um aprendizado tecnológico em favor dos atendidos.	Põe na Roda	12 meses de duração, acompanhando a abordagem de cada Diretriz	Equipamentos eletrônicos, lápis de cor, papel sulfite, cartolinas, tintas e spray, telas de pintura, pincéis, tecidos para teatro, aviamentos, entre outros materiais de consumo.	10 meses após o início do Projeto
	Arte na Rede			
	Teatro Conexão			

Sorocaba, 30 de Outubro de 2018.

Bruno Neves Viana – Responsável pelo Projeto

Leandro Santana Alves – Presidente da ACI

# LOGO OSC